

PIANO : Objectifs par cycles

cycle 1

★ Objectifs techniques et maîtrise du langage musical :

- ▶ Gérer sa posture corporelle : les talons au sol, l'assise dans l'axe, le coude ouvert, l'épaule basse, le bras libre, le placement des mains.
- ▶ Maintenir une pulsation donnée.
- ▶ Synchroniser et coordonner les mains (rythmes simples, legato / staccato).
- ▶ Amorcer une technique de doigts sur les points suivants : rapidité / égalité / clarté. (double-croches d'un petit allegro).
- ▶ Posséder des repères sur le clavier / lecture à vue sans regarder le clavier.
- ▶ Diversifier sa gestuelle instrumentale :
 - Articulations et ponctuations : connaissance du legato / staccato / portando.
 - Mobilisation et souplesse poignet / bras.
- ▶ Développer le sens de l'écoute : nuances contrastées, plans sonores entre les mains.
- ▶ Lire réellement la partition apprise ou en cours d'apprentissage.
- ▶ S'appropriier le texte musical :
 - tenir compte de l'interprétation mise au point avec l'enseignant.
 - Développer la mémorisation.
- ▶ utiliser la ou les pédales si la maturité le permet.

★ Développement personnel et culture musicale :

- ▶ Découverte des méthodes de travail, recherche d'une méthode de travail efficace.
- ▶ Jeu en public et gestion du trac.
- ▶ Pratique collective, 4 mains, premiers accompagnements, orchestre cycle 1, développer l'écoute.
- ▶ Aborder un répertoire varié de styles et d'époques différentes.
- ▶ Écouter des enregistrements, aller aux concerts, découvrir d'autres instruments.

Cycle 2

★ Objectifs techniques et maîtrise du langage musical :

- ▶ Percevoir et ajuster sa posture corporelle : respiration, poids, souplesse, détente.
- ▶ Maintenir une pulsation et en maîtriser les variations éventuelles (ralentir, accélérer, changement de tempo).
- ▶ Jouer avec précision et stabilité rythmiques.
- ▶ Ajouter à la synchronisation et l'indépendance des mains :
 - La coordination avec une pédalisation élaborée.
 - La polyphonie interne à une main.
- ▶ Jouer avec vélocité, agilité, clarté et égalité.
- ▶ Être à l'aise avec son clavier :
 - En déchiffrant régulièrement des textes de niveau fin du cycle 1.
 - En maîtrisant la technique de déplacements.
- ▶ Maîtriser sa gestuelle instrumentale à travers des modes de jeu variés.
- ▶ Choisir des doigtés adaptés.
- ▶ S'exprimer musicalement :
 - En maîtrisant qualité de son et toucher : variation progressivement des nuances, timbres, couleurs.
 - En faisant preuve d'écoute : son, résonance, silence, sensibilité harmonique.
- ▶ Mettre en pratique une première notion d'harmonie : jouer une cadence parfaite V-I dans la tonalités à plus ou moins 2 altérations, en majeur et en mineur.
- ▶ Interpréter et s'approprier un texte par le biais d'un travail de mémorisation conscient.
- ▶ Expérimenter et découvrir l'instrument par le biais de l'inventivité.

★ Développement personnel et culture musicale.

- ▶ Être autonome face au déchiffrage d'une partition de niveau aisé.
- ▶ planification et gestion du temps de travail d'une œuvre.
- ▶ Développement du goût personnel de groupe.
- ▶ Pratique collective, interagir avec le groupe.
- ▶ Savoir situer le compositeur et l'œuvre. Connaître plusieurs enregistrements d'une œuvre travaillée, connaître l'œuvre originale s'il s'agit d'une transcription.
- ▶ Aborder des répertoires de styles toujours plus variés.